

91-1742 91

لا يفتقر
خلفهم
نقطة
فاعي

(i) لا

٢١ كانون الأول		
١٩٩٦	١٩٩٧	
دينار	دينار	الموجودات
		موجودات متداولة:
١٥,٨٨٠,٦٥٩	٩,٤١٩,٠٦٦	نقود لدى البنوك
٣,١٦٤,٥١٠	٢,٧٦٩,٤٥٠	سندات مذكورة من الحكومة
٨٣٢,١٣٧	٩٨٨,٦٥٩	محفظة اسهم شركات للتداول
		اقتسامات وقروض مستحقة
		سنة بعد تنزيل مخصص الديون
٣١,٨٢٦,٥٤٧	٣٥,٨٣٩,١٦٥	المشكوك فيها والفوائد المعلقة
٤,٥٠٨,٢٠٠	٤,٧٣٣,٦٦٣	سلف وايرادات مستحقة
٥٦,٢١٢,٠٥٣	٥٣,٧٤٠,٠٠٣	وارصدة مدينة اخرى
		مجموع موجودات متداولة
		موجودات طويلة الامد:
٩٩,٢٠٤,٠٤٨	١١٢,٤٦٦,٦١٣	قروض متوسطة وطويلة الامد
٢٧,٩٥٩,٠٨١	٣٠,٦٩٨,٣٠٣	ينزل : قروض تستحق
٧١,٢٤٤,٩٦٧	٨١,٧٦٨,٣١٠	خلال سنة
٥,٢٧٦,٠٨٤	٥,٦٦٨,٨٦٥	اسهم شركات
٧٦,٥٢١,٠٥١	٨٧,٤٣٧,١٧٥	للاستثمار صافي
		صافي موجودات طويلة الامد
١,٢٧٥,٣٩٢	١,٢١٩,١٠٢	موجودات ثابتة
٢٩٠,٧٠٠	١,٠٧٥,٨٣١	بعد الاستهلاك
		موجودات اخرى
		مجموع الموجودات
١٣٤,٢٩٩,١٦٦	١٤٣,٤٧٢,١١١	
٣٨,٠٩٩,٧٧٢	٣٧,٧٠١,٣٦٢	حسابات نظامية لها مقابل

بيان الدخل

للسنة المنتهية في		٣١ كانون الأول	
١٩٩٦	١٩٩٧	دينار	دينار
١٠,٢٥٥,٥٠٤	١١,١٢٦,٩٢٥		
٣١٠,٩٢٥	٢٦٢,١٥٤		
١,٩٢٢,٠٩٥	٩٧٠,٧٤٨		
١٢,٤٣٨,٥٢٤	١٢,٣٥٩,٨٢٧		
٦,٥١٧,٤٧٢	٦,٤٤٥,٥٧٧		
٥,٩٢١,٠٥٢	٥,٩١٤,٢٥٠		
٤١,٦٤٩	(٣٨,٢١٢)		
٣٣٥,٠٦٣	٤٢٤,٨٥٠		
٢,٢٩٧,٧٦٤	٦,٣٠٠,٨٨٨		
٢,١٨١,٧٧٣	٢,٢٤٨,٤٨٩		
١٩٦,٢٥٥	٢٣٤,٥٩٥		
٩٧٨,٠٥٦	١٩٢,٠٣٣		
-	٢٠٠,٠٠٠		
٢,٩٤١,٦٨٠	٣,٤٢٥,٧٧١		
٧٣٥,٤٢٠	٨٥٦,٤٤٣		
٣٦٣,٩١١	٨٠,٨١٠		
١,٨٤٢,٣٤٩	٢,٤٨٨,٥٦٨		
٢,٩٤١,٦٨٠	٣,٤٢٥,٧٧١		

وبسر مجلس الأئمة يسجل شركة كل من بنك الموسسة العربية المصرفية (الأردن) وبنك الاتحاد للأوراق والإستثمار ومثلها في مجلس الأئمة السبعين جواد حديد وعصام سلفيتي على التعاون والجهد البذول في خدمة البنك خلال مدة عضويتهم، ويدعو المجلس الأئمة الإلهي الأرحم والبنك العربي المحدود لتسمية ممثل كل منهما لعضوية المجلس للفترة القادمة.

وفقاً لله جميعاً لخدمة هذا البلد في كل حاضرة صاحب الجلالة الملك الحسين للعلم وسمو ولي هذه الأمم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ما عيل ابو الجندوره
لرامنة امكانيات حسب عمرتنا
شك نملك ان اتفقا الشعبية في نفس الزمان
استفسار يا

اب واحتلال وتشريد اهالي فلسطين و
كافة الاساسية التي اعتنوها الاداة
مرة وتزوير الحقائق
م الموهوم هو في الحقيقة بداية الاعمال
ابناء شعبنا للوقوف بوجه مسالمة
تلبية دعواتهم، التي يريون من خلالها
لوجودهم وكيانهم وعوامرهم وثقلهم

عرفات حجازی

كما اتمنى ويتمنى كل فلسطيني وكل عربي مسلم ان يستطيع
فلسطينيون على اختلاف مواقعهم ومفاهيمهم ان يقضوا حاجاتهم
الكمائن-

كما اتضح ويقتضي كل القياري أن لا تكون إسرائيل أو ردود الفعلها
مادة لتسليمها أو تؤدي إلى تحقيق أهداف إسرائيل-
فهيئة التسليمه هي الذين ايقظوا يجب أن لا تضع وسط الزحام
لا يجب أن يدخل المباح اثنه نقاشها حتى تتشغل عنما بامور تزيد
من الإحتداد والخطو
فالجمله التي نغدت عملية اغتيال الشهيد مما كانت لا بد أن تواجه
وتنتقم والآخر ذات يوم سيلا من حاسم فمقبس، بل من كل فلسطيني
من ساءرت بالتأثير أن تعوض لفة من عنان من الجامعيين الذين حاولوا
استغفيل الشعب الفلسطيني من الخذل والعوان الذي يلحق بعد

ولا بد ان يلتزم الطرفان حماس والسلطة بالهدوء وان يبحثا قضية الاتهامات بروية حتى لا يصبحا طعما جديداً تندسه الموساد في الجسم الفلسطيني.

ولا بد ان يتدارس الفريقان بروية وهذه اعصاب تصريحين كان
اليامين نتيجتهما قد ادلى بها في أكثر من مناسبة الاول عندما كان
يتوجه لتهديداته لياسر عرفات ولثمنه بأنه لم يلتزم باتفاقية اوسلو
فيقتدر بصراحة الكفاح على المقاومة الفلسطينية وكان نتيجتهما
يرد في تهديداته عبارة 'ليعلم ياسر عرفات ان محاسن كما تشكل
ظروا على اسرائيل فانها تشكل خطراً على السلطة الفلسطينية

هذه العبارة ردهما لتبناهما في خطبه وفي تصريحاته وفي
تواثراته الضخمة أكثر من مرة وهنا على السلطة أن تتروى وفي
بإطلاع في العلاء لحماي حتى لا تقع في المخطط اليهودي الذي
صنّف من أيام رابين ويبرسي تحويل السلطة إلى جدار
عشماوي للشعب الفلسطيني.

[illegible]

شاملاً أيّ نتاجاتٍ من هذا الكلام !
والتي أهمّها أن يرفعهم كلٌّ من الشريفة إلى رتبة الدخاف
من إسرائيل وتبرئهما من الشرّ الذي انقلبن عليه ولو كان من
إسرائيل أو من حراس إسرائيل في السّلوة وتعي السّيفيّة
تسعى وهي المرفوعة عليه وهي التي تسعى وراءه منذ أربعة أعوام.
والتي أهمّها رفعهم كلٌّ من السّيفيين ولو أن يتبرّأوا من إسرائيل التي كان
يتحدّث على السّلطة بأن تقوم هي لرفعهم على حاسا كما طالما كان
الملك مرة عامّة، فإنّه في بيانه السّيفي أراد أن يشعل فتيل الحرب
بين الفلسطينيين - من حراس والسّلطة في المرحلة الأولى التي في تبرّعه
ولو لكل من حاسا الكلام أن رئيس السّلطة أراد أن يصفى العرب
والذي هو حاسا عندما يرى أن يتردّد هذا الاعتراف ببرائتها وترك الأمور به ذلك
للفلسطينيّة دون أن يتبرّد هذا الاعتراف ببرائتها وترك الأمور به ذلك
أخيرا ويصعد بعضه إلى الله أن يتكلم في من حيدما ؟
وانتأنا نرجو الله أن يصفى حراس التي تحتل المقاومة
الفلسطينيّة التي نحن أجمع ما تكون إليها من ضاع إلى
الفلسطينيين في الوطن وفي المستقبل ولكن أن تكشف فاضاح
وتبرئهم الشعب الفلسطيني ليس من عقوبة فحسب، بل من
وجوده الذي نأخر إلى الله أن يصفى الفلسطينيين من وفادرات
إسرائيل التي تشجّع صفيّة القضيّة الفلسطينيّة وشعب
التي من يكين إلى أيدي قتلها وجرحها فلا أيدي علنا والذين
يخدون مخططاتها ويكرهون إجرائها على عدل.

وقد وافقوا تحت الإحتياط الأسبائلي،
من جانب آخر، قد تشبع الزهر الدكتور محمد سيد منطواي غير
محلها عند عرق موسى وزير الخارجية العمري إلى البابا يوحنا بولس
الثاني في حقل السلام - مسجد تشرلوجينج الكيرين بين أضواء إلى
مكاتري، وبطريق الضوضاء، وبطريق المرأة، لتشيط
أجوار الاسلامي - السجحي، ووفق أسس للنظام والتعامل بين أتباع
ديانتهم.

والمعظم أن يتم بحث الاقتراح وتنشيطه خلال اجتماع اللجنة
المختصة للزهر والفائتات التي ستعقد أول اجتماع لها يوم ٢٨
أغسطس.

فجرت كلمة "التوالي" التي استخدمها الرئاسة السودانية على أنها دافعة من بين الباب (الذي) تستلزم الحريات والحقوقيين من دستور السودان الجديد، خلافاً من شعار السودان وبين القوى السياسية.

هذا صلبا وصار سوابقة أن هذا اصطلاح التي تمت اضافته الى المصطلحات المذكورة يعني وفي رؤيته "التعددية" في حين ان المصطلح السياسي اخر الذي ترى انه مصطلح ويرد على اللغة الدستورية ولا يترض على صياغة مشروع دستور تستخدمه كمتعارف ولا يمكن تبسيطه ومفهومة. و لا تحتمل اي دوافع.

ولماتن المحدثان كانتا نقصان في الامم على الوطني الحق في التوافق وانشاء التمثيليات السياسية الثقافية والعلمية، اما الثانية فنصت على ان يمارس هذا الحق

للأغراض الثقافية او الاجتماعية او الاقتصادية، ونصت ايضا على الثانية المكنية انه يمكن لكل المواطن الحق التنظيم "السياسي" ولا يقيد الا بشرط الدستوري والديمقراطية في قيادة التنظيم، واستعمل الدعوة لا لقيادة العامة والمنافسة والالتزام بقرابات الدستور كما يفهم ذلك القانون.

وماجد الدكتور حسن الترابي منتقدا الكلمة بعدد من الازمة عريضة على اولئك الذين اصبحوا انهم ملينين بغلبة العرب، وان كلمة "الديمقراطية" هي كلمة لاتينية لا يجب استخدامها في السودان الذي يقوم فيه الحكم على الشورى.

واعتبر، د حسن حبي، انه ابرز منتقبي الجبهة الوطنية الاسلامية ان كلمة "التوالي" اعني واسمل، وان كلمة الحزب تصيب الحق الوطني الواسع المطلوب، وان هذه الكلمة تعطي نفس معنى التعددية.

ليست ان هذه المفردة من أكثر الفهرات التي استأثرت بالغة العربية. فهي حسب ابن منظور تعني: "العضب من العضب" وتعني "الحبابة" ولها معني ثالث هي "الانصراف" وهكذا نجد تصور "مدى التماسك" التي خلقتة هذا الكلمة بالنسبة لقيمة تمت صميم الحياة السياسية السودانية في المرحلة القادمة.

ونقلت المصادر عن المعارضة السودانية قولها ان كلمة "التوالي" تعني حق المواطن في التوالي، فلوهم المؤتمر الوطني، اما الزاوية الثانية التي يتفقون منها ان التماسك فهي تشير الى ان تنظيم السلطة الحاكمة "التوالي" هو الاساس، وتتوالى مع تنظيمات وسيات سياسية شملت دستور السودان، وعلقتهم وموجهات، ولا يستعمل بوجود تنظيمات تازية، ويخلصون الى القول ان كلمة "التوالي" لا تعني

وأصبحت المادة الأولى بعد تعديل نص عليّ أن للمواطنين حق في "التواقيع والتنظيمات".

**مخاوف أمريكية من متطرفين محليين
يستخدمون الأسلحة البهلولية**

أكد تقرير أمريكي مؤيد ومؤامرة المتطرفين الأمريكيين الرامية إلى اغتيال شخصيات أمريكية وشرف الجسور في إطار العديد من العمليات التخريبية خلال السنوات الثلاث الماضية.

وقال نائب مدير أبحاث كل من ٢٤ ومؤامرة أرياهيلي، و٢٢ بنكتاً لحوائث في سبع ولايات أمريكية.

ومن جانب آخر تحدث الخبير الأيرلندي "مايكل أوستر" وهو مساعد في علم أصولية من مخاطر تعرض الولايات المتحدة لهجمات أرياهيلي بالأسلحة البيولوجية. بسبب انتشار البصر من الطوائف الدينية التي تعتقد بنهاية بشارة في حلول عام ٢٠١٢، حيث إن هذه الطوائف قد تؤكد اعتقادهم من خلال استخدام الأسلحة البيولوجية على وجه الخصوص أصبحت مسألة التريب والاستخدام هذه الطوائف كما جعلها جزءاً من شبكة المجهودات التي لا اله الا الله.

واضحت أن القرار النهائي في ما يتعلق بطلب الإعدام
اتزل عليه الإعدام حتى في سنة ١٩٦٠، فتدحرجت زينة العدل
«جانت ريتا» عندما تحولت الدعوى إلى المحكمة
وأعربت زينة الدعي القديرة أن من مظاهره من أن
«خوت» قد تحولت إلى أن لا تراجح عنه وفاته
والصحة الجيدة والقدرة على العمل، في حين
ضرباً أيضاً الجصص الأميركية.
وأقررت أن لا ترون نية عمله في «الوكة»
الصحة واستخدموه مذبذبة والتفصيل، وعبر عن
الصحة «في أي شيء» من أي شيء إلى أن تسترسل أن
١٩٦١، «واضحة استوفت الحاجة الأخيرة من عمله»
إجازة عمله، ووجهه انشغالي اتخذ لأسباب لا تزال
مغمورة.
لا جورج تيتس دعي «في أي شيء» في القاعة خفية في
«الهم الموجهة ضد دعي بطلانة» و«الزلات»
تدعي التصل إلى أصل حق بأن القوي الوالي الحكمة
المحددة. «تعتبر أن الحق في العمل» بين «الولايات
الأمريكية» لا تتناول في جوهرها دعي ويتجس في
الولايات المتحدة وأن تخصصه الدعاية بالزلات. «وكتفت
أفادت تيتس في غروب عن «موظفاً في» «مدينة العلوم
والتكنولوجيا» أن تلبية الوكة

بعد اختطاف القائد العسكري لحزب العمال الكردستاني

هل يقوم الاتراك يخطف عبد الله او جلان

[illegible]

خلاف حاد بين اولبرايت وروس حول ملف الشرق الاوسط

اولبرايت تتهم روس بالكذب، وتعمل مع انديك على استبداده كمنسق لعملية السلام

[illegible]

نذكر، والتي لم تصمد طويلاً حين بلغت أزمة القصور الرئيسية عراقية في مطلع العام الجاري، فكثفت ان تؤدي الى مواجهة عسكرية بين امريكا والعراق.

وتوقع التقارير ان يؤدي اخفاق بوس في تحقيق اي تقدم بين الفلسطينيين والامرائيليين على مدى عشر من عام وتمرير الانتقادات لادائه من جانب الفلسطينيين ومن جانب بيت السلسلة الخارجية الامريكية في

قلت تقارير من العاصمة الأمريكية واشنطن أن "بئيس روس" منقح عليه السلام في الشرق الأوسط مثل في خلاف في القوة الأخيرة مع صديقه وحليفه مارتن انديك سمسعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الأدنى حتى كل سفر إلى واشنطن في إسرائيل حتى مطلع العام الحالي، وأن سبب الخلاف من وجهة نظر انديك الذي يتبعه فريق من الرقوع هو أن قيام روس بعمله يتجاهل من الضغط الأمريكي

[illegible][illegible][illegible]

مقررات عليه اسكنم في سويسرا
تقرض فيه ان يكون وميتا على
الاسرائيليين، وايضا
القصاص يوره على كل وجه نظر
اسرائيل المسؤولين الفلسطينيين وبكل
الاجتهاد لاتقامه بها على أسسها
ليست هناك دليل الفصل
وتكرت التقارير ان يوره الخلاف
الافرنقاني فانه على تمام وجهات
النظر، تلك ان "مارتن ايليا" يخص
الادارة الامريكية على معاملة ايجر
قد من "الاضطراب" في
اجل قبول المقترحات التوفيقية
الامريكية لانقاذ عليه السلام من
الاجتياز المحتم الذي به، سائرته
الاجتهاد
وتلك التقارير انه رغم ان وزيره
الخارجية سامان اولويرات، وكثير
مساعديه يتفقون مع هذا النهج، فان
رؤس حيلابه بقوة زعماء "اسدود"
يتناحون عليه، وضغط موقف
الادارة في اربع السنين اليهود
المسيحيين في اولى ايام التحديد
ولشئت الى ان خلافاً مماثل وقع
في بوسن والاولويرات، وتلك اسس
الخلاف الاول بينهم، فانسك عليه
الاسلام من راضيا عن قبول
اولويرات بحسنه وفي اخر خارجة
الرومي، "بابيني، بيمكوف"، في
تقرير القاتل بالفسس لسموية لامة
الحريق الاول في الحريق للامسي
بطريقة سلمية، فانه كانت
الاولويرات "قذلت القطة القروية"
الى توصل اليها بيمكوف مع نائب
رئيس الادارة الامريكية في الشهر

بنك الاسكان
THE HOUSING BANK
AN INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK بنك جاري دولي

إعلان الى مساهمي بنك الاسكان

يرجو بنك الاسكان أن يُعلم مساهميه الكرام أن الهيئة العامة العادية وغير العادية المنعقدتان صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٨/٤/٢١ قد وافقتا على ما يلي :-

١- توزيع أرباح على المساهمين بواقع ٢٠٪ من القيمة الاسمية . وإستناداً لأحكام الفقرة (ب) من المادة (١٩١) من قانون الشركات رقم (٢٢) لسنة ١٩٩٧ فلن الحق في استيفاء الربح تجاه الشركة هو لملك السهم بتاريخ اجتماع الهيئة العامة الذي تقرر فيه توزيع الأرباح . وعلى ذلك فإن المساهم المسجل في سجلات البنك بتاريخ ١٩٩٨/٤/٢١ سيكون صاحب الحق في هذه الأرباح . وسيقوم البنك بتوزيع هذه الأرباح اعتباراً من صباح السبت الموافق ١٩٩٨/٥/٩ مقتطعا منها (١٠٪) والتي تمثل ضريبة التوزيع بموجب قانون ضريبة الدخل الساري المعمول

٢- مضاعفة رأسمال البنك ليصبح (١٠٠ . ٠٠٠ . ٠٠٠) مائة مليون دينار مقسماً الى (١٠٠ . ٠٠٠ . ٠٠٠) مائة مليون سهم بقيمة إسمية مقدراها (١) دينار واحد للسهم الواحد . وذلك عن طريق ضم (٥٠ . ٠٠٠ . ٠٠٠) خمسون مليون دينار من احتياطي علاوة الإصدار . وواقع سهم جديد لكل سهم قديم . وإنة إستناداً لأحكام الفقرة (ب) من المادة (١٤) من تعليمات اصدار الأوراق المالية وتسجيلها رقم (٢) لسنة ١٩٩٧ الصادرة عن مجلس مفوضي هيئة الأوراق المالية . فإن هذه الأسهم الجديدة سوف توزع على مالكي أسهم الشركة كل نسبة مساهمته في رأس المال كما هي في نهاية اليوم العاشر من تاريخ تسجيل الأوراق المالية المصدرة لدى هيئة الأوراق المالية وبعد الحصول على موافقة معالي وزير الصناعة والتجارة على قرار الهيئة العامة بالزيادة وسوف يتم الاعلان عن موافقة الجهات الرسمية عند صدورها في حينه .

زهير الحوري
رئيس مجلس الإدارة

ة المحدودة

ح المعطآت التالية:

المشتريين	١
"	٢
"	٣
"	٤
"	٥
"	٦
"	٧
"	٨
"	٩
"	١٠
"	١١
"	١٢
"	١٣
"	١٤
"	١٥
"	١٦
"	١٧
"	١٨
"	١٩
"	٢٠
"	٢١
"	٢٢
"	٢٣
"	٢٤
"	٢٥
"	٢٦
"	٢٧
"	٢٨
"	٢٩
"	٣٠
"	٣١
"	٣٢
"	٣٣
"	٣٤
"	٣٥
"	٣٦
"	٣٧
"	٣٨
"	٣٩
"	٤٠
"	٤١
"	٤٢
"	٤٣
"	٤٤
"	٤٥
"	٤٦
"	٤٧
"	٤٨
"	٤٩
"	٥٠
"	٥١
"	٥٢
"	٥٣
"	٥٤
"	٥٥
"	٥٦
"	٥٧
"	٥٨
"	٥٩
"	٦٠
"	٦١
"	٦٢
"	٦٣
"	٦٤
"	٦٥
"	٦٦
"	٦٧
"	٦٨
"	٦٩
"	٧٠
"	٧١
"	٧٢
"	٧٣
"	٧٤
"	٧٥
"	٧٦
"	٧٧
"	٧٨
"	٧٩
"	٨٠
"	٨١
"	٨٢
"	٨٣
"	٨٤
"	٨٥
"	٨٦
"	٨٧
"	٨٨
"	٨٩
"	٩٠
"	٩١
"	٩٢
"	٩٣
"	٩٤
"	٩٥
"	٩٦
"	٩٧
"	٩٨
"	٩٩
"	١٠٠

SPARE PART

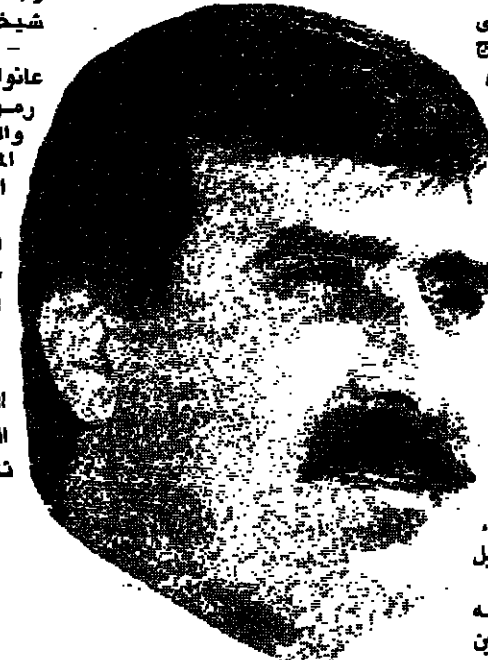
للمشتريين في مكاتب الشركة المختصة
من سارية المفعول أو ما يثبت لعدمه

المجلس الأعلى للإسلام
الذي من حزيران لسنة ١٩٩٨
رئيس مجلس الإدارة

علينا حباية ساحتنا الفنية، وعدم التهاون في حقوقنا على النقابة معالجة الثغرات الموجودة في القانون

حوان : محمد صالح

الكبار ساندوا الحركة الفنية، وحثوا بك ما تلتزم به، وبعد انشاء النقابة وحذروا الفنانين تحت مظلتها، خرموا من



الفنان الأردني يشار إليه بالبنان، وزاحمتنا الفنانين المصريين على الساحة العربية، وكانت الأعمال الأردنية دائماً على الشاشات العربية، وخاصة في الخليج العربي، ولكن الظروف لم تقف أن يبقى الحال ويتقدم، فانتعشت الصورة، وأصبح الفنان الأردني يشارك بador ثأني، وتم مقاطعة كل الأعمال الأردنية، وترجمتها كغيرها، واستغل هؤلاء ذلك الظرف، وأخذوا يتاجرون بنا، وانخفضت الأجور واضطر الفنان القبول بأي أجر مقابل أن يعمل ويستمر في حياته، لأن الفن مصدر الدخل الوحيد لمعظم الفنانين.

واستمر هذا الحال لأكثر من سبع سنوات، ومع تغير الظروف السياسية انشاء تلك السنن أخذت الأمور بالانفراج.. ويبدو في أننا على أبواب الانقراض، وخاصة بعد وجود النقابة والتي تعني لنا الشيء الكثير، والتي ستحمينا من أي مستغل أو دخل وستوفر لنا الحقوق التي حرمانا منها.. لا بد أن يعود الفن الأردني لمكانته الطبيعية وهذا يتطلب منا كفنانين وعقابة بأن لا نتهاون مع ضياع أي حق لنا، وبأن نحتمي ساحتنا من أي دخل ومستغل، وذلك بالالتزام والتكاتف، وبمساندة الهيئة الإدارية للنقابة، حتى تعود إلى سابق عهدها.

هناك مجموعة من الفنانين

عتمان التسمية.. فنان أردني، معروف ومحبوب.. أخذ اسمه يمتد على امتداد الساحة العربية.. بعد سنوات طويلة من المطامير والخبايا على صعيد الساحة المحلية.

عناصر فترة الازدهار التي عاشتها الحركة الفنية الأردنية، كسما صاوي تلك الظروف السيئة التي عاشت بها إبان أزمة الخليج.. نأسي العرجة في صياغة الفنان الأردني، والتي تستحق في ذاكرته على مر السنين.

يسون بضرورة العمل الجاد والمجاهدة المستمرة من قبل النقابة لتعديل الوضع، من أوضاع وضع الفنان والصح، هذا الأخير.. هل عتمان التسمية ضيفاً على صفاتها

وكان هذا اللقاء - - - - -
● ما الذي سيميد للفت والفنانات الأردني هيبته ؟
- لقد عاشت مراحل تطور الحركة الفنية لسنوات طويلة، ومازالت مستمرة بعون الله. لقد مرت الحركة بفترة ذهبية قبل التسعينات، وسنوات طويلة كان

العضوية لأن بعض قوانين الانتساب لا تنطبق عليهم، ما أريك بما حل بهم ومنهم شعيات حميد أحد مؤسسي رابطة الفنانين، ومحمود أبو غريب شيخ الفنانين ؟
- لا أحد منا ينكر جهود كبارنا، فهم عاتوا وثبتوا، وجاهدوا، وكانوا من أهم رموز حركتنا، ولهم كل الاحترام والتقدير، وبالنسبة لعضويتهم، فهذا الموضوع من اختصاص الجهات المختصة، التي حددت مواد قانون الفنان، ولا بد من الالتزام بذلك المواد، ويبدو في أن مجلس النقابة سيقوم بمعالجة الثغرات الموجودة في القانون وسيطاب بتعديله.

شارك في السعيد من المسرحيات.. باقتضائه، اما أن الأول، بات نسمي لتشكيل مسرح ثابت في الأردن ؟
- الحركة المسرحية الحالية برزت بسبب الظروف التي عشناها، وكانت هي السبيل الوحيد لإيجاد دخل مادي للفنان، هذا كان الهدف وأستمر، وللأسف لم يأبه أحد بتطوير المسرح وجعله حالة ثابتة وإسسية في حياة المواطن الأردني، رغم وجود مساحة من حرية التعبير التي منحنا إياها الديمقراطية.

منحنا إياها الديمقراطية.. المسرح يحتاج لجهة منتجة تراه، لأن أحداً من

هذا الشيء لا يعني أنني لا أفضل اللون البشري من المسلسلات، كلا فلنا عشق البادية والصحراء، فقد تشربت صفاتها منذ الصغر، ولهجاتي في الأصل بدوية، كما تربيت على عاداتها وتقاليدها، لذلك من السهل علي القيام بأي دور في ذلك النوع من المسلسلات، خاصة أن هذا النوع يحتاج إلى مستطيع اتقان الدور المسند إليه، وعليه إتقان اللهجة لأنها هي الأساس في نجاح الدور والاقتناع به.

كلمة الأخيرة ؟
- شكراً لكم في "المجد" على هذا الاهتمام، فأنت جزء هام لاتمام نجاحنا.

المكافأة مش معروفة ؟

● ما زال أعضاء مجلس نقابة الفنانين لا يعرفون قيمة المكافأة المالية، التي تصرف لهم عن الاجتماعات، مع العلم أن نقابة الفنانين يتقاضى راتباً شهرياً مقداره ٥٠٠٠٠ ديناراً، أي أن ثلث الفنانين سيجب، وأن يحصلوا على أكثر من ذلك.. رغم أن عمل النقابة يستمر أيضاً ونهاراً.

● أثناء وجود مندوبين في مبنى النقابة، سمح أحد أعضاء المجلس يشكو لزميله كثرة العمل وعدم وجود وقت لقضاء واجبات أعماله الخاصة.
كما سمعه يقول : كنت فاجر غير هيك، الواحد يطل يشتغل ومش ملحق على شغل النقابة وخاصة التصاريح، والله كلها مستين ويتنهن وعمرها ما يعيدنا.

٣ آلاف كل التحويشة

● أحد الفنانين مشغول هذه الأيام جداً، لكن ليس بعمل فني، وإنما بسبب تقه من المواصلات وبهذه، لذلك فقد قرر شراء سيارة، ولكن مصاريفه على قدمه، والمبلغ الذي حوشه لا يتجاوز ٣ آلاف دينار.
الفنان مضى عليه أكثر من أسبوعين وهو يبحث عن سيارة رخيصة الثمن، وحتى الآن لم يجد، فمن لديه سيارة ولمعها لا يتعدى ذلك القدر من المال، الاتصال والنقابة تساعد الفنان.

● تدور الأحداث حول ثمة مجلس نقابة الفنانين، أيجاد مبنى آخر ليكون المقر الرئيسي والدائم للنقابة، وذلك عن طريق الشراء وليس الإيجار.
الجدير بالذكر أن المبنى الحالي والكائن في جبل اللويدي، أيجاره السنوي منخفض جداً مقارنة مع الأيجارات السائدة، بحيث لا يتجاوز الألف دينار سنوياً.

لا تجيب سيرة !

● أثناء وجود مندوبين في فرع أحد البنوك المعروفة، دخل أحد الفنانين ليستفسر عن رصيده، وإذا به خمسة دقائق فقط، وجه الفنان صار أحمر وأصفر من الخجل، حتى أنه هس بإذن مندوبه الذي يعرفه جيداً، شايف كيف وضعنا، بس لا تجيب سيرة.

بالمصالح الأمريكية بصورة بالغة.

بقرار من المحكمة العليا الأمريكية في واشنطن سيتم وقف استخدام أجهزة كشف الكذب أثناء المحاكمات العسكرية، ذكرت المحكمة أن السبب يرجع إلى أن نتائج العرض على أجهزة كشف الكذب لا يمكن الوثوق بها تماماً، وربما يمتد قرار المحكمة ليصلح المحاكمات المدنية أيضاً.
كان الرئيس السابق جورج بوش قد وقع قراراً بعدم استخدام أجهزة البوليجراف في المحاكمات العسكرية عام ١٩٩٦ ولكن المحكمة الاستئناف قضت بعدم دستورية القرار باعتبار أنه انتهاك لحقوق المتهمين في المحاكمة وفي عام ١٩٩٦ وحده تم استخدام الأجهزة في ٢٥ ألف قضية.

الولايات المتحدة تتحدى

منظمة العدل الدولية

نقلت الولايات المتحدة حكم الإعدام على مواطن من باراغواي متحدياً بذلك قرار محكمة العدل الدولية، حيث أعلنت إدارة سجن جيمسفيل بولاية فرجينيا تنفيذ حكم الإعدام في باينجول فرانسيسكو بريارد، المتهم بجرمة قتل، باستخدام الحقنة السامة.
وكان جيمس جيلومر حاكم فرجينيا قد رفض تأجيل تنفيذ الحكم متجاهلاً قرار محكمة العدل ومبادئ أوبرايت وزير الخارجية الأمريكية، عندما تجاهل حق باينجول بإعادة النظر في حكم الإعدام، أصدر بحة لادانته بقتل جاره روث بيكي عام ١٩٩٢.

من جهتهم اعتبر قضاة المحكمة أن تنفيذ قرار الإعدام مسألة داخلية، ولا يجوز لأي منظمة دولية أن تتعنه أو تطالب بتأجيله.

قالت دراسة صدرت حديثاً جرت أنه في الوقت الذي تحسنت فيه خلال السنوات الأخيرة نوعية الأغذية الصحية التي يتناولها الأمريكيون خلال وجبة الغداء، فإن عدد الأمريكيين الذين لا يتناولون هذه الوجبة أخذ في التزايد.

وأشارت الدراسة التي أعدها اتحاد التغذية الأمريكي إلى أن عدم الاهتمام بتناول وجبة الغداء خلال الأسابيع الخمسة تحت سن العشرين والشباب تحت سن الثلاثين، وأكدت الدراسة أجمع خبراء الصحة على أهمية وجبة الأطفال وأثرها على صحة الإنسان ونشاطه خلال اليوم خاصة بالنسبة للطلاب والفتيان، حيث قالت تامليل ميتر أستاذة التغذية في جامعة موسكولونيا أن الأطفال الذين لا يوافقون على تناول وجبة الغداء لا يطيعون حل المسائل الرياضية أو تحصيل المعلومات المعقدة كأقرانهم من يوافقون على تناول الوجبة الصحية قبل توجههم إلى المدرسة.
أكد الباحثون أيضاً أن الأطفال عندما لا يتناولون طعام الإفطار يفتقرون إلى القدرة على استيعاب البيانات، وتقل مهاراتهم اللغوية، ويقفون بدرجة أو بأخرى القدرة على التفكير والانتباه.

أكد باحثون في جامعة تكساس الأمريكية أن الأبحاث التي أجروها تؤكد أن المشاعر الإنسانية ترتبط بعوامل كيميائية مما يفتح الأفق لسفن أدوية لعلاج نوبات الفزع والخوف.
وتؤكد هذه الأبحاث أن تطوير عقاقير تحول الإنسان إلى مخلوق لا يهاب المخاطر، ويعتبر هذه الأبحاث هي الأولى من نوعها التي تكشف تأثير المشاعر فيزيائياً على بؤثر الاتصالات داخل الدماغ.

الموساد يخطط لاغتيا لمخرج

بريطاني بسبب برنامج وثائقي

تجسس العقوبة من الوثائق الرسمية وشبه الرسمية، في دولة فلسطين الصهيونية حالة من اللقلق والذي سبب الفيلم التلفزيوني الذي بثته القناة الثانية بالتلفزيون البريطاني، ضمن حلقات وثائقية مدة ستة أسابيع متواصلة عند نشأة إسرائيل الحقيقية، ويظهر جميع الجوانب القاتمة والسنية في حياة اليهود الذين جاءوا إلى أرض فلسطين التي كانت تحت الانتداب البريطاني.
ويصورهم الفيلم بأنهم شعب من التتار جاءوا وإقاموا دولتهم على أرض عربية مستغلين الدعم البريطاني والأمريكي الذي ساعدهم في تكوين دولتهم المعرصة للناشرون والرجال في أي وقت.
وكانت إحدى قنوات التلفزيون الإسرائيلية قد سارعت بتسجيل كل حلقة من حلقات التلفزيون البريطاني وبثها في اليوم التالي، الأمر الذي دفع بالمسؤولين في إسرائيل لشن حملات اعلامية وصفية ضد بريطانيا وحيث الإذاعة البريطانية والتلفزيون البريطاني التي انتجت هذه الحلقات الوثائقية لأشهر مخرجي التلفزيون البريطاني.
وطالبت صحف إسرائيل وخاصة "هآرتس" و"يديعوت أحرونوت" جهاز الموساد بالسرعة بإغتيال المخرج البريطاني الذي أخرج الحلقات الست حيث اعتبرته يشكل خطراً جسيماً على الأمن القومي الإسرائيلي.

وكشفت "هآرتس" أن خطة عملية تم وضعها للاجهاز على المخرج البريطاني وسيجري تنفيذها خارج بريطانيا، (حتى يكون هذا المخرج عيرة لكل من يسيء إلى اليهود ودولتهم).
ومن جانبه أكد "ديفيد بارايلا" مستشار بنيامين نتانياهو أن هذا البرنامج أصاب إسرائيليين "في مقتل".

تشهد العلاقات بين اليابان والولايات المتحدة أزمة بعد أن ذكرت مصادر في حكومة طوكيو أن حالات التسمم الغذائي التي انتشرت في العام الماضي كان سببها بذور نبات الفجل الأحمر المستورد من أمريكا، ذكرت المصادر اليابانية أن الإخبارات الواردة أثبتت أن البذور المستوردة من ولاية أوريغون تحمل نوعاً من البكتريا القاتلة وقد تسببت بالبراعم التي نمت من هذه البذور في ١٢٠ إصابة ١٢٠ شخصاً بالسرطان في العام الماضي كما تسببت أيضاً في إصابة أكثر من ٨ آلاف ياباني بأعراض التسمم في عام ١٩٩٦ وأدى ذلك إلى إغلاق المدارس وحمامات السباحة العامة.

احتج المزارعون الأمريكيون على الاتهامات اليابانية وقالوا أنها تضر

لحوم الأبقار النيئة بدلاً من الكيك في حفلات الرفاف الاثيوبية



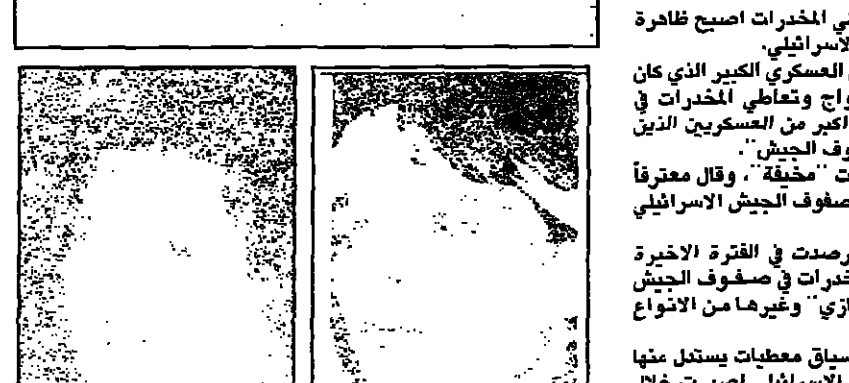
عادة غريبة في اثيوبيا تتمثل باكل لحوم الأبقار نيئة حيث يقرب الاثيوبيون هذه العادة ببعض عاداتهم وطقوسهم الاجتماعية كالزواج والكرام الضيف واللحم التي هو خير ما يقدم في الولائم لمناسبة رأس السنة وكل المناسبات والاعباد الدينية في كثير من أجزاء اثيوبيا خاصة في العاصمة أديس ابابا ومناطق الهضبة الاثيوبية.

وعرف عن الاثيوبيين منذ اقدم العصور تلهذهم بأكل اللحوم النيئة خصوصاً لحم البقر غير المطبوخ اطلاقاً، فتقديم اللحم النيء للضيف يعبر عندهم عن البساطة في اكرامه.

وفي مناسبات الزواج يستهل العرسان قطع أجزاء من الذبيحة بدلاً من الكيك وتتمتع الموائد الطويلة استعداداً لهذه المناسبة ويجلس كل من المدعوين ممسكاً بسكينه ويغاط عليهم المعول المذبوحة ويبدون مهارة فائقة في قطع هذه اللحوم التي يعرضون

عليها باسنانهم. ويهمل المدعوون على أطباق اللحوم النيئة بشوقها وبمائها وعظماها دون الحاجة إلى السكين أو اأشار أو لتقطيع الأجزاء الكبيرة.

ويفضل الاثيوبيون في الإعراس أكل اللحوم النيئة بعد استخراج من الذرة البيضاء ويحتوي على نسبة ضئيلة من كميات كبيرة من التوابل الكحول.



قالت مصادر صحفية أن مفاجأة ضخمة وخيراً متيراً بانت تداوله أوساط مقربة جداً من الأمير ريتنه أمير موناكو، يتناول مستقبل الإمارة وولاية وليه.

ومن المعروف أن امر ولاية العهد مفروغ منه وإن الأمير الير هو المرشح الوحيد وأن القضية تتحضر في موعد إعلان ذلك، إلا أن الأمير الجديد والمثير هو أن الأمير ريتنه اتخذ قراراً آخر مختلفاً تماماً.

يقول المقربون أن الأمير ريتنه سيحتفل في شهر أيار المقبل ببلوغه الخامسة والسبعين من العمر، وأنه يستعد قريباً لاتقضاء خمسين سنة على تسلمه إمارة بلاده، وأنه يبدؤ المناسبة قرر أن يعلن رسمياً أن ولاية العهد ستكون من نصيب ابنته كارولين وليس الأمير الير.

ويقول المقربون أن هذا القرار يعود إلى سببين رئيسيين، الأول أن حكم عائلة غاريمالدي لإمارة موناكو استمر ٧٠٠ سنة، إلا أن الاتفاق الأخير الذي وقعه الإمارة مع فرنسا يقضي بأن تنتقل الإمارة إلى فرنسا في حال عدم وجود ولي للعهد يحكمها، والثاني أن الأمير الير لم يتزوج حتى الآن ولم ينجب وأنه يمارس أنواعاً عنيفة من الرياضة قد تهدد صحته أو حياته.

ويروي الأمير ريتنه أن ابنته الأميرة كارولين تمتاز الآن بالرحابة وبالخبرة اللازمين لإدارة حكم الإمارة، بالإضافة إلى أنها أم وأن ابنتها أندريا الآن بلغ الثالثة عشرة من عمره، فإذا ما استمدت إدارة حكم الإمارة إلى كارولين، فإن ثمانية أعوام كافية لينبغ أندريا الواحد والعشرين وبذلك يتولى ولاية العهد بشكل رسمي قاطع.

ويقول المقربون من الأمير ريتنه أنه يعلم منذ الآن بأن تدخل الإمارة قريباً للفرد الواحد والعشرين، وأنه يمتنى أن يعيش حتى العام ٢٠٠٥ ليروى حفيده أندريا يرتقي عرش الإمارة.

كاتبة إسرائيلية تتلقي تهديدات بالقتل لأنها مجدت الفلسطينيين

قالت الكاتبة والمخرجة التلفزيونية "رونيث فايس بروكفيتز" أنها تلقت تهديدات بالقتل من يهود متطرفين عقب مزاعم بأنها مجدت الفلسطينيين في مسلسل تلفزيوني عن تاريخ إسرائيل.

وكانت الكاتبة قد ساهمت ضمن فريق في إعداد ما يسمى "تكموا - أو البعث" وهو مسلسل وثائقي من اثني وعشرين حلقة يذيعه التلفزيون الإسرائيلي بمناسبة قيام الكيان الإسرائيلي (١٩٤٨).

وقالت رونيث (٤٤ عاماً - أنها تعتبر أن المقاتلين الفلسطينيين مقاتلين من أجل الحرية، وليسوا إرهابيين، وهو أمر لا يمكن للمجتمع الإسرائيلي أن يتقبله - على حد تعبيرها).

وأوضحت أن التهديدات بدأت يوم ١٩ آذار الماضي عندما تلقت إحدى الصحف عن (يهود أم عاجون) الذي كان سيعمل مديعاً للتحقيقات أنه اساقطل أن الكاتبة تقف مع التفسير الفلسطيني للتاريخ، وأنها تلقت في اليوم نفسه تهديدات بالقتل في منزلها، مشيرة إلى أن نفس التهميم هو الذي يقضي إلى اغتيال رابين عام ١٩٩٥ بيدي يهودي معارض لاتفاقات السلام التي توصل إليها مع الفلسطينيين، وتساءلت لا أدري إلى أين سيقتضي بنا ذلك.

وقد أثار المسلسل الوثائقي عاصفة من الجدل في إسرائيل حول ماضيها وحاضرها، تدور حول قضايا تتراوح من الصراع مع العالم العربي إلى مشكلات داخلية، ويتحدى جزءاً من المسلسل التفسير الإسرائيلي التقليدي الذي يزعم أن اليهود الذين ولدوا على فلسطين تحت الانتداب البريطاني كانوا "شعباً بلا أرض". وأعطى المسلسل الفلسطينيين فرصة ليردوا بأن حواش عام ١٩٤٨، أجبرت عشرات الألوف منهم على الترحيل وجرمهم من أرضهم.

مطربة تاي تانك تمتلك ألف حذاء وما يماً ٩٠ متراً مربعاً من الالبسة



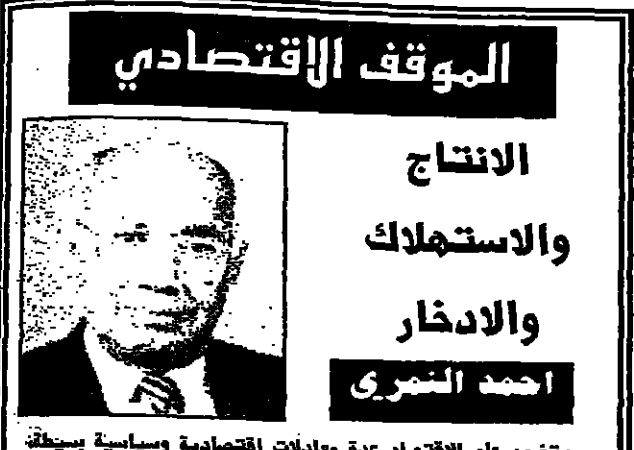
عدة تعود للأفلام الوطنية

رغبة فائقة من أجل العودة إلى الوطن، تخرج فيه موقفا من إسرائيل، والرائف للتعويض من خلال شخصية أم الشهيد التي تؤذيها، يلي ذلك فيلم "حائط وطني" مع عبد المصباح الخرج المغربي المعروف وهو فيلم يتحدث عن تاريخ المنطقة العربية وانتصاراتها وانكساراتها، ويعود بالتاريخ إلى عصر الرومان واحتلالهم لها، وتجسد فيه رغبة عدة شخصيات نسائية مثل كلبوبازار، والخشاش وغيرهما.

احتفلت المطربة الكندية العالمة "سيلين ديون" بمطربة فيلم "تاتيانك" بعيد ميلادها الثلاثين، وقد حققت نجاحاً كبيراً خلال فترة قصيرة، فحصلت على جائزة أوسكار ١٩٩٨ أغنياتها في فيلم "تاتيانك" مما جعل مبيعاتها تقفز إلى ٥١ مليون أسطوانة لتصل بذلك رقم قياسي.

وتل الشهود، من الأفلام الياية في مشوار رغبة الفني التي تخرج فيه موقفا من إسرائيل، والرائف للتعويض من خلال شخصية أم الشهيد التي تؤذيها، يلي ذلك فيلم "حائط وطني" مع عبد المصباح الخرج المغربي المعروف وهو فيلم يتحدث عن تاريخ المنطقة العربية وانتصاراتها وانكساراتها، ويعود بالتاريخ إلى عصر الرومان واحتلالهم لها، وتجسد فيه رغبة عدة شخصيات نسائية مثل كلبوبازار، والخشاش وغيرهما.

الانتاج والاستهلاك والادخار احد الثمري



الموقف الاقتصادي

يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...

يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...

يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...

يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...

يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...

يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...

يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...

يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...

يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...

يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...

يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...
يتمثل علم الاقتصاد عدة معادلات اقتصادية وسياسية بسيطة...

تأمين صحي وقطاعي...
وتتمتع قاعدة انتاجية لاقتصاد وطني متطور قادر على المنافسة...
الداخل والخارج.

تخفيض سعر العملة والتخفيض...
قوت الحكومة اليونانية الشهر الماضي تخفيض سعر...
صرف الدولار مقابل العملات الاجنبية الاخرى بنسبة ١٤

مجرد ملاحظة...
عندما يتضيق نظام او مؤسسة او طرف سياسي، ويتجه على انتقادات...
او ملاحظات مكتوبة في اوقات دراسة على نهج وسياساته وممارساته، او

خلاف بين المسؤولين الامريكيين...
حول مستقبل رئيس صندوق النقد الدولي...
دافعت الادارة الامريكية عن

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

المصرفية في ضرورة التدقيق على هذه الشركات عند استلامها وقيل ارسالها...
للتحصيل الى مقاصد البنوك المسجولة عليها...
ان ارتفاع وتيرة تدفق نسبة الشركات المعادة - بالعدد والقيمة - من شأنه ان

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

عجز اكبر في موازنة سنة ١٩٩٨...
بعد موقعة "الموازنة المتوازنة" المبرجة في خطاب موازنات سنة ٩٥ وما...
بعدها والتي يبدو انها لم تنجح احدا من الفعاليات الاقتصادية والسياسية

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

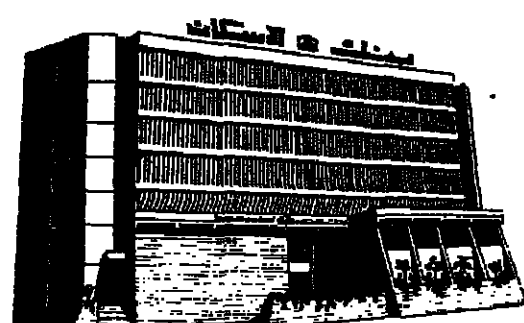
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...

الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...
الاجتماعات...



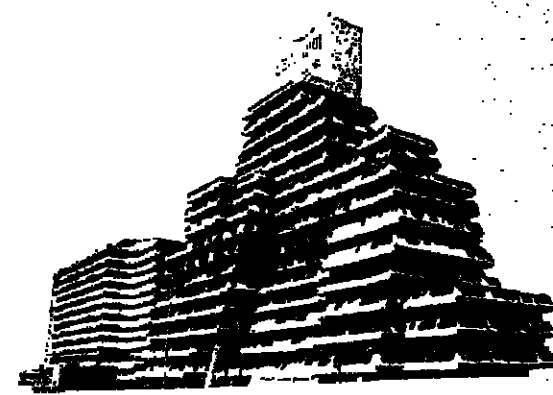
بنك الإسكان
THE HOUSING BANK

AN INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK **بنك تجارى دولى**

AN INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK **بنك تجارى دولى**

شركة مساهمة عامة محدودة

شركة مساهمة عامة محدودة



كلمة رئيس مجلس الإدارة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جسرات المساهمين الكرام،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

لقد كان عام ١٩٩٧ حلقة نجاح وإنجاز جديدة وقطة تحول ومنعطف إستراتيجي جديد في مسيرة بنك الإسكان، وقد تكون هذا المنطف عندما تم خلال عام ١٩٩٧ إلغاء القانون الذي عمل البنك بوجه على مدار السنوات الأربع والعشرين الماضية، ليبدأ مسيرة عمل جديدة وفق رؤية ومهمة جديدة للبنك كبنك تجاري يعارض العمل المصرفي الشامل وفق قانوني الشركات والبنوك وتعليمات البنك المركزي.

واستجابة مع متطلبات وإحتياجات المرحلة القادمة، وإنسجاماً مع المتغيرات الجديدة في حياة مؤسستكم، وإنطلاقاً من وجوب تحقيق رؤيته الجديدة كبنك تجاري مفضل لدى العملاء، فقد تمّت مضاعفة رأس مال البنك ليصبح حينئذٍ مليون دينار، وجاءت هذه الزيادة لفرده وتدعيم حقوق المساهمين بمبلغ (١٢٥) مليون دينار.

وهذه المناسبة يُعَدُّني أن أسجل كامل الإعتراز والتقدير للمسلمين الإسرائيليين الجدد
المتخلطين في مجموعة الشيخ خالد سالم بن مخوف والمصرف العربي الليبي الخارجي، ومؤكد في
نفس الوقت تقديرنا وشكرنا للمسلمين الإسرائيليين القدامى الذين بادروا الى زيادة مساهماتهم
ومن أبرزهم المجموعة المستخدمة في القنصلية، والكعبة، وكعبة من دولة قطر، وسلطنة عُمان.

أمام هذا الموقف الجديد في حياة مؤسستكم تم تنفيذ إستراتيجية عمل جديدة تفكك البنك إلى آفاق مصرفية تجارية دولية تتسم مع رغبات وإحتياجات العملاء الحاليين والمحتملين وتواكب المستجدات في عالم الصناعة المصرفية والمالية، ومعتدلاً مبدأ الجردة الشاملة في عملياته وإجراءات العمل لديه، ومن هنا شهد عام ١٩٩٧ عملية إعادة بناء وهندسة جديدة للمؤسسة بدءاً من تطوير الهيكل التنظيمي وإجراءات وأنساب تنفيذ العمل في مختلف جوانب نشاط الوحدات التنظيمية، بما يضمن ويكفل تقديم الخدمات المميزة المنافسة للعلماء ورفع الكفاءة والفاعلية في أداء الخدمة وتحسين الإنتاجية، وإستغلال الطاقات والإمكانات البشرية الفاعلة داخل البنك، وما يندى في النهاية إلى تعزيز وتكسيع حقوق المساهمين وضمان اربحية مستدامة في البعد المادي.

والرؤم -تسعين- في أضاع بين أليكم التقرير السنوي الرابع والعشرين الذي يوضح أمامكم النتائج الجيدة التي حققها مؤسكم خلال عام ١٩٩٧، إذ تمكن البنك من المحافظة على موائمه المقدمة ومستوى أدائه داخل الجهاز المصرفي، إذ سجل أرباحاً صافية قبل الضريبة بلغت (٢٠) مليون دينار خلال عام ١٩٩٧ مقابل (١٠.٤٢) مليون دينار خلال عام ١٩٩٦، أي بزيادة قدرها حوالي (٩.٦) مليون دينار ونسبتها (٩٢٪)، وبلغ مجموع الميزانية (١٣٥٠.٦) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٧ مقابل (١١٣٦.٢) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ أي بزيادة قدرها (٢١٤.٤) مليون دينار ونسبتها (١٨.٩ ٪)

وفي الوقت نفسه حافظ البنك على مركزه المتقدم بجمار الودائع إذ ارتفع إجمالي رصيد الودائع لدى البنك من (٩١٧.٦) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ ليصل إلى (٩٨٧.٩) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٧ أي بزيادة قدرها (٧٠.٣) مليون دينار ونسبتها (٧.٧٪). كما بلغ مجموع القروض والتسهيلات التي منحها البنك خلال العام للغايات السكنية والقارية والإغائية المختلفة (٢٧٦.٥) مليون دينار. وبلغ رصيدها القائم (٦٥٧.٩) مليون دينار مقابل (٦٤٨.٣) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ وذلك رغم التسيديتات التي بلغت حوالي (١٩٥) مليون دينار من أصل القروض والتسهيلات القائمة.

لقد تحققت هذه الإنجازات بحمد الله أولاً وبجهود إدارة البنك ودعم المساهمين الكرام وبتعاون العملاء وجاءت كمحصلة طبيعية للزيادة في مختلف المؤشرات المالية الرئيسة للبنك.

وبهذا المناسبة بعد مجلس إدارة البنك أن يسجل تقديره وشكره للحكومة الرشيدة والمؤسسا الخلفه لعاولها الدائم مع البنك، وتخص بالشكر البنك المركزي الأردني الذي ينتهج دوما سياسة حكيمة لتحديد دعم الاستقرار النقدي وثبات سعر صرف الدينار، ويمارس دورا فعلا ومؤثرا في تطوير النظام المصرفي، كما توجه بالشكر والتقدير الى جميع الاخوة المساهمين لعاولهم البناء الدائم مع البنك، وهذا الصدد أنجل تقديرنا وشكرنا العميق للاخوة في البنك الأهلي التجاري في المملكة العربية السعودية لعاولهم وجهودهم المخلصة الكريمة المقدمة اليه للإستمرار بتوجيههم المصرفية الرائدة في عملية إعادة البناء واخذمة الجنبدة التي تعيشها مؤسستكم حاليا للإطلاق الدائم قدما الى الامام، كما يقدم مجلس الإدارة بتخلص شكره وتقديره للإدارة التنفيذية للبنك، ولجميع المعاملين بمختلف مسؤولياتهم ومراجبتهم الوظيفية.

والتي راقى كل النصف بأن عطاء أسرة البنك سوف يتعاظم ويزداد ويتفاعل مع متطلبات وإحييات المرحلة القادمة، كما أسجل هنا التزاما المطلق الكامل من أجل المحافظة على المكانة القوية للبنك من حيث الأداء والقابلية ومن أجل السعي إلى ضمان نمو مستطرد ومتوازن وإقامة علاقات تجارية ناجحة أوثق مع العملاء وذلك لتحقيق رؤيته المستقبلية بأن يصبح البنك الفضل للعملاء داخل المملكة الأردنية الهاشمية.

وَفَقَّنا اللهَ وسَدَدَ على طَريقِ الخَيرِ خُطانا من أَجلِ خِدمةِ الوِطَنِ في ظِلِّ حُضرةِ صاحِبِ
الْجَلالةِ الْمَشْرِقةِ الْمُلْكِ الْحَسَنِ الْمُعَظَّمِ وَجْهٍ وَلِىِّ عِهدِهِ الْأَمِينِ الْأَميرِ الْحَسَنِ حَقَّقْهُمُ اللهُ.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

زهير الخوري

نعم، على الإدارة

تقرير مدقق الحسابات

المادة مائتي. ملك الاسكان - عمان - الملكة الأميرة

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المقتطعة لنكث المساكن في المملكة الأردنية الهاشمية ، شركة مساهمة عامة محدودة ، كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ وبإسناد قائمة الدخل والمصنفات المالية المرفقة للسنتين المنتهيتين في تاريخ التدقيق المذكورين . إن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة الشركة ، وإن مسؤوليتنا هي إبداء الرأي حولها اعتماداً على التدقيق الذي نقوم به . وهذا قد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي نحتاجها في ضوء ما هو عليه اعتماداً مستنداً

وقد أجريتا تدقيقاً وفقاً للقواعد الدولية للتدقيق. وتتطلب هذه القواعد أن تقوم بنحيط وإخبار التدقيق للحصول على تأكيد مقبول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري. وبموجب التدقيق، فحصنا على أساس احتمالي، المعلومات المقدمة للسماح بالبيان المالي، وليس بالبيان المالي. ولأن اعتمادنا على تدقيقنا هو أساساً احتمالي، فإننا لن نكتشف جميع الأخطاء، بما في ذلك تلك التي قد تكونت عن قصد. كما نقتصر على تقديم تأكيد مقبول على أساس التدقيق، وليس على أساس التدقيق.

[illegible]

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية - ٣١ كانون الثاني ١٩٩٨ - سابا وشركاهم

الميزانية العمومية في ٣١ كانون الأول

الأردن		الأردن و الحار	
١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٦
دينار	دينار	دينار	دينار
١٣٢.٨٦٦.٩٥٨	١٢٧.٢١٧.٣٣٤	١٤٤.١٤٧.٠٣٤	١٣٥.٠١٤.٠٨٣
٣٥.٠٩١٣.٠٧٩	١٧٦.٢١٠.٤٥١	٣٤٠.٩١٣.٠٧٩	١٧٦.٢١٠.٤٥١
٦٠.٧٢٣.٩١٥	٣٠.٤٥١.٧٦٣	٦٠.٧٢٣.٩١٥	٣٠.٤٥١.٧٦٣
١٠.٢٩٩.١٦٣	٥.٨٥٢.٨٦٩	١٠.٢٩٩.١٦٣	٥.٨٥٢.٨٦٩
٦٥٠.١٣٨.٢٤٦	٦٤٥.١٨٢.٧١٧	٦٥٧.٠١٠.١٧٢	٦٤٨.٢٦٩.٣٨٢
٦١.١٩٩.٨٧٦	٥٧.٢٠٠.٢٤٢	٦١.٧٨٧.٢٤١	٥٧.٦٠٨.٢٦٢
١٤.٤٠٥.٠٧٦	٢٧.٤٣٥.٤٣١	١٤.٤٠٥.٠٧٦	٢٧.٤٣٥.٤٣١
٣.٥٥٠.٠٠٠	٣.٥٥٠.٠٠٠		
٢٢.٩٧١.٢٣٣	٢١.٩٠١.٥٠٨	٢٤.٣٩٦.٩٢٤	٢٢.٥٠٧.٣٠٦
٣٢.١٧٥.٩٦٦	٣٢.٤٢٣.١٠٤	٣٦.٠٤٣.١٠١	٣٢.٨١٨.٣٤٢
١.٣٣١.٠١٠.٨١٢	١.١٢٧.٦٤٥.٢١٩	١.٣٥٠.٦١٨.٥٦٥	١.٣٣٦.١٨٠.٨٨٩
مجموع الموجدات			

المطلوبات وحقوق المساهمين

٨٩٥.٢١٣.٢٥٢	٩٧٣.٢١٦.٤٣٣	٨٨١.٨٤٦.٣٠٠	٩٤٤.٧٤٦.٥٣٥	ودائع العملاء
٢٢.٣٢٨.٣٥٧	٤٤.٦٣٦.١٤٠	٢٧.٣٦٨.٠٣٢	٢٥.٦٣١.٧٠٩	ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى
٧٧.٥٠٤.٤١٨	٧٤.٦١٤.٤٨٨	٢٧.٥٠٤.٤١٨	٧٤.٦١٤.٤٨٨	مبالغ مقترحة
١.٠٥١.٩٩٦	١٥.٧٣٦.٦٣٣	١.٠٤٣.٣٣٣	١٥.٦٦٦.٩٥٤	تأمينات نقدية مختلفة
٨.٨٤٤.٤١٥	٨.١٦٩.٦٢٢	٥.٩٥٥.٤٣٣	٨.٦٦٧.٣٢٢	مخصصات مختلفة
٤.٨٥٠.٠٠٠	٩.٦٦٦.٢٥٥	٤.٨٥٠.٠٠٠	٩.٦٦٦.٢٥٥	أرباح مقترحة توزيعها على المساهمين
٣٨.٥٩٦.٥٠٧	٤٢.٢٧٩.٣٣٧	٣٨.٣٩٤.٧٣٧	٤٢.٢٧٩.٣٣٧	مطلوبات أخرى
١.٠٥٤.٩٢٢.٦٥٥	١.١٢٨.٢٧٥.٨٥٨	١.٠٤٦.٣٧٨.٩٤٨	١.١٢٩.٥٥٥.٨٧٨	مجموع المطلوبات

سابقہ :

٢٥.٠٠٠.٠٠٠	٥٠.٠٠٠.٠٠٠	٢٥.٠٠٠.٠٠٠	٥٠.٠٠٠.٠٠٠	رأس المال المدفوع
٨.٧٨٩.٥٥٥	١٠.٧٩٣.٥٧٦	٨.٧٨٧.٧٨٦	١٠.٧٩١.٢٨٧	احتياطي قانوني
٢١.٠٠٠.٠٠٠	١٢١.٠٠٠.٠٠٠	٢١.٠٠٠.٠٠٠	١٢١.٠٠٠.٠٠٠	علاوة الإصدار
٢٢.٩٨٨.٦٨٩	٢٦.٩٣٦.٦٨٩	٢٢.٩٨٨.٦٨٩	٢٦.٩٣٦.٦٨٩	احتياطي إحصائي
٧٢.٤٤٩	٣.٥٥٠.٠٠٠	٧٢.٤٤٩	٣.٥٥٠.٠٠٠	احتياطي أخرى
٣.٥٥٠.٠٠٠	٢١٢.٣٥٢.٧٠٧	٣.٥٥٠.٠٠٠	٢١٢.٣٥٠.٩٣٦	احتياطي الفروع الخارجية
٨١.٢٦٨.٢٤٤	١.٣٥٠.٦١٨.٥٦٥	٨١.٢٦٦.٤٧١	١.٣٣١.٨٠٦.٨١٢	مجموع حقوق المساهمين
١.٣٦٦.١٨٠.٨٨٩		١.٣٧٧.٦٤٥.٤١٩		مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين

بيان الدخل للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول

الأردن والحداج		الأردن		اليــــــــــــان
١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٧	
دينار	دينار	دينار	دينار	
٨٤.٤٢٧.٢٢٤	٩٤.١٠٩.٣٨٥	٨٣.٩٣٣.٠٤٩	٩٢.٨٦٣.١٩٧	فوائد دائنة
٩.٦٥٣.٩٩٢	٩.٣٣٤.٧٣٠	٧.٥٥٣.٧٦٨	٩.٠١٥.٥٣٣	عسولات دائنة
٩٢.٠٨٠.٥١٦	١٠٣.٤٤٤.١١٥	٩١.٤٨٥.٢٨١	١٠١.٨٧٨.٧٣٠	مجموع فائدة وعمولات دائنة
٥٥.٨٧٦.٧٢٤	٦١.٢٢١.٧٦٨	٥٥.٨٧٢.٨٤٣	٦٠.٧٦٦.٢٢٦	يؤول : فوائد مدينة
٣٦.٢٣٠.٧٩٢	٤٢.٢٢٢.٢٤٧	٣٥.١١٢.٩٧٤	٤١.١٦٢.٥٠٤	صافي فوائد وعمولات
١.١٧١.٨٩٧	٢.٣٢١.١٦٢	١.٦١٧.٨٩٧	٢.٢٦١.٤٥٧	يضاف : ارباح مختصة الأوراق المالية
١.٦٧٠.٩٣٦	١.١٦٣.٨٠٨	١.٦٥٦.٣٦٨	١.١٣٦.٣٠٢	فروق العملات الاجنبية
٦.٢٠٦.٠٥٦	١٣.١٢٣.٥٢١	٦.٦٤٤.٩٣٣	١٣.٠٤٩.٤٨٨	ايرادات اخرى
١.٠٥١.١٠٨	٢.٨٥٤.١٣٠	١.٠٠٠.٠٠٠	٢.٥٠٠.٠٠٠	يؤول : مخصص القروض والتسهيلات الانسانية
١.٩٩٦.٢٣٥	١.٤٦٤.٤٧٥	١.٩٩٦.٢٣٥	١.٤٥٨.٣٢٥	مخصص هبوط اسعار استثمارات مالية
١٧.٥٠٠	٩٤.٠٧٥٠		٧٩٥.٣٧٧	مخصصات اخرى
٣٢.٢٢٤.٥٥٥	٣٥.٥٣٠.٩٥٢	٣١.٦٥٤.٣٩٧	٣٤.٢٨١.٢٦٣	مصاريف ادارية وعمومية
١٠.٤١٩.٢٨٣	٢٠.٠٤٠.٠٤٦	١٠.٤٠١.٥٥٥	٢٠.٥٧٤.٧٨٦	صافي الربح قبل الضريبة
(١.٩٥٠.٢٩٠)	(٣.٨٤٨.٤١١)	(١.٩٥٠.٢٩٠)	(٣.٧٩٨.٤١١)	مخصص ضريبة دخل
٤.٤٨٨.٩٩٣	١٦.١٩١.٦٥٥	٨.٤٥١.٢٠٠	١٧.٧٧٦.٣٧٥	صاف الربح بعد الضمة

التخصيص

١٩٩٦	١٩٩٧	المليون دينار
دينار	دينار	
١.٠٤١.٩٢٨	٢.٠٠٤.٠٠٥	إحيائي قانوني (٢١٠٪)
٢.٤٥٠.٠٠٠	٤.٠٠٨.٠٠٩	إحيائي اختياري (٢٠٪)
—	٧٢.٤٤٩	إحيائيات أخرى
—	٢٠٥.٧٤٨	رسوم إضافية للجامعات الأردنية
٨.٢٥٠	٦٥.٠٠٠	مكافأة أعضاء مجلس الإدارة
١٤.٧٩٩	١٤.٤٢١	دعم صندوق تعليم أبناء موظفي البنك
١٠٤.٠١٦	٢٠٥.٧٤٨	دعم البحث العلمي والتدريب المهني
٤.٨٥٠.٠٠٠	٩.٦٦٦.٣٥٥	أرباح مقرر توزيعها على المساهمين
٨.٤٦٨.٩٩٣	١٦.١٩١.٦٣٥	المجموع

يا صانع المتفجرات

ابدا تهز كيانهم ببقاة
 ارايت كم كلبا علينا (اطفاد) ٢٥
 ضربا نهجا في جحون بلادنا
 غربا فلهل والردى مريض
 يا سابع التفجيرات قصائد
 فاما هؤادي من لظاك لعلنا
 مازت منقظا.. حين احرى
 يا ايها البطل الوقور يهزنا
 في كل جزء منك الفدائية
 يا وجهك النضر الصبوح طلاقة
 خاتلمه واصل عليهم دهرهم
 وابرز لهم في الكاس طيفا مغزعا
 واترك لهم في كل بيت مائفا
 حاضره واجعلهم من رعدة
 يتقافزون على صحيفه ساخن
 وقلوبهم بلفت حليهم واهم
 ولد الطفلة على اراكان ذكهم
 المويجات القادحات اسنة
 يا ايها البطل الهيب قنعت من
 وعزت عن متع الزواج تعففا
 يا ايها الجسد المكنن بالدماء
 اتركه من يري.. ومن يري ٢٦
 أقول اننا قاتلوك واننا
 دمك الزكي على القيانة لعنة
 يا ايها القورس في اعماقنا
 اننا نحبك يا (شريف) محبة
 قسما بجرم لم نزل بك نازفا
 أقول انك لم نزل حيا واننا
 قتلوك يا (محيي الشريف) فمن ترى
 في القبيح (محيي) فمن تبي الى
 تبي.. الى تبي.. الى ظلمات

وعموا بان سلامهم لسلامنا
 حتى اذا ما اصررت اوراقه
 قلنا لهم يا لاهضون لا يرضنا
 من ذا يصافح قاتلا لا يزل
 يسخو قروء في القليم واصلمهم
 من ذا يكف بانفسهم اعداؤنا
 (لحماس) ثار مشاعري مفتوحة
 (لحماس) اغنية تصيل شجيه
 قلها الهوى متجنـد، والى المدى
 ساقول يا (محيي) لقد احببتنا
 واعدتنا (الابن الوليد) (وعتيه)
 انى اراك في عيـونك حزن من
 وعلى شفاك بسمه مسروقه
 خبأتها املـاً بفجر قادم
 وخلفت الـ ان تنتهي الاعلى
 فخرته فوق الطهور من الثرى
 كي ينجب الشهداء بعدك كلما
 وفعوا رهاك غارقين بحزنهم
 يا يعضك الحمول والبعض الذي
 سخطل ذكرانا الوميـله روحها
 ساقول يا (محيي) طلعت ككوكب
 يا طائر النقاء.. لت تموت.. لا
 ستهود في الالاف من شهدائنا
 ولعوا اكفـاً لسلاما يتيمه
 فيكون كالطوفان سيل جارف
 ساقول يا (محيي) لقد شرفتنا
 اننا ترفنا بذكرك مثلما
 وعلى جبينك هيبة الرهبان في
 قال جوار الله اكرم منزل

عقبات

**النص الشعري
بين الخاص
والعام (٢)**

محمد تقي

مرة ثانية تعود إلى الكتابة حول مقولة الخامس والعاشر في نص الشعري، حيث تتصدر هذه المقولة الواجهة الأولى في سياق انكسار الخطاب القومي، وتراعى كل تقديرات الحريات الصحفية العربي - الصهيوني تحت عناوين مفصلة كـ "السلام على الصداق"، والعولمة مثق وتسلل هذه العناوين من تقاطعوس السياسي الرسمي المهزوم إلى النشئ الثقافي الصهيوني، والشعري خصوما بعد تدقيق ما ينبغي معالجاته، الإسلام من الكيان الصهيوني، ولعل أخطر المؤثرات على سرب الالتزام إلى الوجود الثقافي هو هذه المقولة الأولى، التي تلي مقولة الازمة، ومحاولة تصديرها كـ "سبي غلازمة"، من شعري يشارك تخوم "العلم" بصرف النظر عن مدى حرارة "العلم" في مقابيل تعجيد الخامس، ورفعها إلى صافى التعجيد، والبرادة!

أشرنا في المقالة السابقة إلى ان ماهية الابداع تتأسس في الذات/الفاعل، العمل الثقافي نتيجة حساسية الشديدة في التقاطعات والاندفاع المعاصر الخارجي، وتعاقل هذه الواجهات في اقوار الذات المبدعة، وفي المساحة التي تتوزع في تفكيرها، وتضخمها في المنطقة المتفرقة، سواء كان هذا الاندفاع، وانفجارها، واقعاً فردياً، ام واقعاً ما سواك، هذا ما يعطي العنلية الابداعية - في الجور -

في هذا الفهم لماهية الابداع بدأ ينحرف عن المصاحبة للعنانية الطبيعية لعدم استيعاب مقولة الابداع في المقام، إلى العمل، خصوصاً، وفي طنا له قصور عن العلم، وليس معنى صدقة عابرة، انه استيعاب يقوم على نموذج ايدولوجي رجعي متسليم ومعارات القومية الطائفية التي سقطت العربية الآن، وذلك الذي يورثه الاندفاع الخاص الذي انطلق ناضجاً بعيداً عن أشغال سياسي!

ينتاسي الناق "الجهنم" وهو يهتف الجيوب الشعرية في الخناس والحق - تناوفاً مع ايدولوجيا العزيمة، شعرا،ها - حقيقة ذاتية الابداع، مطلقاً سامية علمية، المنصت سياسي في الوقت الذي يحيل التحريكة - في حساب تنموي قاضية إلى "مواهب ذاتية خالصة لا يقفها من

الصخرة

ضرب قبضته الغاضبة الرخامة اللينة فطمحها تحطيماً، وخرج مسرعاً ركب دابته الضامرة، والتجه شمالاً نحو تاون، من يمين طريق مقفرة تسير فيها الرياح وهي خاوية على عروشها.

لم يأخذ أي قفص من الراحة حتى دخل دمشق الغارقة في الظلام، مشى بطحات واسعة ويلاطحه صورت قرواقتها على الأحجار السوداء، في الحارات الخائبة إلا من الجدران الصاعدة، حتى وصل إلى المسجد الأموي، دخل من باب كبير إلى الباحة، حتى نظره مبرحجة الكبراء على قبته المنكسبة من البرد، لم يخرج من باب آخر مجاور للآخر وخضى في طريق ضيق، دفع بواب أواباً ثقيلين ليلاء ضلع ذي قبة حراء، ومشي في القصور المبعثرة، حتى وقف أمام قبر من خشب القبر المزهري.

طرق فوق القبر بضع، صاح: أنقض يا صلاح الدين، فجاوبه صمت، جري صهيل، طرق الخشب بعنف أكثر، وصاح أنقض يا صلاح الدين، افتتح أهل القبر وصاحوا من ينادي ميتاً عتيقاً في هذا الوقت؟! لقد أزعجتنا بصرحك، فارتعنا وارتل وصاح بصوت أعلى وأعلى أنقض يا له إليه ولم وطرق الخشب وصاح بصوت أعلى وأعلى أنقض يا صلاح الدين، أنقض، القفس إلى أنقض.

رد صوت عميق، ثملوه ألق مثل الأسكن: من يناديكي الآن؟ اتا عمر بن الخطاب، أنقض يا صلاح الدين، أنقض القفس في خضر.

لا تقبض يا أمير المؤمنين القفس بغير، لقد حرراها من الصليبيين منذ زمن بعيد.

أنقض يا صلاح الدين، أنقض، القفس في خضر، أعرافكم تابلستك في طرد الصليبيين منها، ولكن يا صلاح لكل زمان صليبيه ومغوليه أيضاً.

انفض حالاً.

انا متعب جداً.. ولم اسعج يوماً بعد.

انهض يا صلاح الدين.. ليس هذا الوقت للثوم.. القبس في خطر.. اليهود يقضمونها بشراهة.. مثلما يقضمون لوقت نفثهم القذسة المجدونة بدماء الآخرين.. هيا انهض يا صلاح.. لا تسعج الوقت.

انا لا استطيع الحراك.. لا استطيع.

- بل تستطيع.. هيا.. مات يدك لاساعدك.. هذا الموضوع خطير ويحتاج حركة عاجلة.. هيا يا صلاح.. هيا.

صاح.

شكيتك يدان صلبتان، فتطمع التايوت الخشبي.. وتطمع سكوك الليل الخفيف.. وتعاقلك جسدان عقالان بمرارة بين القبور الحورية المسكونة باموات هادئين.. ومضيق.. بسرعة في خضواتها الصمت الممول الذي يلف منقب في رداءه الاسود.

سارا معاً في شوارع مظلمة مفعقة كثيرة.. وبلاطاً مدناً تائهة كثيرة.. ويتبادلان الركب على دابة واحدة.. حتى صاروا يارك الله حولها.. انصمت يا صلاح الدين.. اتسع أصوات الحرافات الصعيرية.. انثى اضاوها التي تبهر العين؟؟

- انا لاري لا واسمع..

- جنازيرها الحديدية تدنس شوارعى يا صلاح الدين.. انهم يقتسحون القبس.. يزيلونها عن الوجود.. انهم يا صلاح.. انهم ينهونها.. ينهونها.. ويجب ان نوقفهم قبل فوات الاوان.

- نحن اموات.. لا نستطيع ان نقفل شيئاً..

- بل نحن احياء.. احياء يا صلاح الدين.. احياء في قلوب كل المسلمين..

احياء في قلوب كل العرب.. احياء.. ويحب ان تتحرك.. يجب ان نعمل شيئاً
 للجميع سوف يكونون معنا.
 في ام ١٥ تم ونحن في هذا الليل البارء.. ونحن يا امير المؤمنين
 ونحن يا شقيق قتل شيء.. احياء اموات.. ونحن ونحن.
 في قلوبهم معنا.. انهم احياء يا صلوات الله عليهم.. ولكن علينا ان
 اصبر نحن وبخطوفهم.. وسوف ياتون.. اصبر يا صلوات في سبيلنا
 اصبر يا صلوات..
 ان يستبقوا مهما صار خبا يا امير المؤمنين.. لقد اعتادوا الموت..
 اصبر يا صلوات.. انهم احياء.. وسوف يستبقون ويأتون لاقاد القدس
 معنا.. احياء.. اصبر يا صلوات..
 يا اناس يا امير المؤمنين.. صرخ كثيرون علينا ولم يتحرك لهم جفن..
 يا لاس يا اخي.. لك شره فيكاته.. الا ان الالوان.. انهم احياء
 وسوف يستبقون.. فقط اصدق يا صلوات..
 سبيع صرخا في الفراغ.. فلا تترك نفسك يا امير المؤمنين..
 يا ليضيع يا صلوات.. صرخا قتلنا قتلنا في يوم القيامة.. فقط
 وسوف يستبقون ويأتون لاقاد القدس الشريف.. اصبر يا
 صلوات.. في ارامه يقون صواباً في وجه الجرافات.. اصبر يا
 صلوات.. في ارامه من كل حرب وصوب يمشون.. في ارامه يقون
 وقاد.. في ارامه ياتون لك في كل صام من كل عقيق.. في
 اسعدهم يصرخون.. ليك اللهم.. ليك يا صلوات..
 في ارامه يخلعونها كما فعلوا اول مرة.. في ارامه في السمل كل
 من يخلعونها.. سبها كما جسده ا وبيته.. واراها بوجه
 النازرين.. لا تسع لها لاغيه.. في ارامه.. ارامه.. ولكن اصبر يا
 صلوات.. اصبر في يستبقون في جديد.
 كاد الصبح تنشر في ضلوع الفلاح عندما التقى صرخها المدوي
 اجاب صوت كثر سيع علقان من جرح اليم.. وامتزت الصفرة المشرفة
 مؤنثة بالتحرك.

الشريط الادبي

[illegible][illegible][illegible]

ومرودة وزمرا !
ومكذبا يقدم النقاد التقدمي الغربي - قبل
ايدولوجيا المزيمة في الخطاب السياسي الروسي - نقد
جلبلة لأخر في موجود: على الأمتى الوهاقي في مجال العليبي
الإبداعية تأسيسا على الطرح التحليلي أكثر من قبول
وقولاني النظرية العلمية تلك العكس في كتابات هذا
النقاد وفي المقدمة منها تلك الكتابات المصطنعة كقولهم
الانتماء في المنتج الإبداعي، إذ يبرز الفاعل في هذا المنتج
الذي لا يفقد مستوى التفكير لدى معالجة مقولة جدليته
الخاص والعالم، وتجلياتها في المنتج الأدبي، احتلها بغير
الصور إلى المستوى التحليلي، نعمة نادرة، مما يفتقر
التساؤلات الاستنكارية حول منشأ كثير من الأسماء والمبرور
في الخط التقدي الترميزي، وشرعية تواجدها فيه.
يميز من الحاسي تبرز القراءة الفاحصة منشأ أبرز الملامح
التقديمية النقدية للعلم إلى السطح إلى مستويين :
الوعي السياسي العام، والشأن الوعي السياسي، ويقتضي
الوعي، أي أن حالة النصوص التي شتمتها حركة النقد
الوطني العربية، واستمرت - إلى الآن - إلى ما قبل عصر
ما يسمى بمعادلات السلام - مع الكثير التحليلي في التفسير
ساعت في مياقة هذه الأسماء، وتدميرها في الواجبة بغير
النظر عن مدى قدراتها، وخصو ملامحتها الإبداعية، التي
يؤثر إلى أن معادلاتها النقدية أكثر من الاعمال الأدبية،
خاتمة العربية هنا - من تلق في باب التفكير السياسي
المستعارة لشعرها في الأدبيات المزيمة، وإن كانت
المعاكبات متشعبة بكثير من المصطلحات النقدية الموزنة
كيفية انطلاق على مساحة هذه الكتابات.
من هنا - بالأسف - تقوى العلمية النقدية بمرحلتها اعلم
استحكار قراء، وتطبيقات نقد عالميين عرقلين، وأما
تجاوزت ذلك الحد إلى المستوى التحليلي، فلأنها إلى أن
حدود النقد التفسيرية الذي يحدول إلى شرح سياسي يفتقر
على ماهاش النقاد يسبح إليه أكثر مما يقدم
ولأن ملكة الإبداع معطلة في هذا النقد المزدوج بقية النقاد
السياسي فقط، تبرز الفعالية في النقد الأدبي بغير
للوقائعية في السياسة، فخلط سارب الهجوم على
الشري الملتزم بمقولة لأخر نتيجة لأداء القاصص والروائيين
الموسوم بالرواية النقدية، بعيدا إلى الأذرة حكايته
الذي قتل صاحب ثم أليس الطريق إلى جثم ملكة العالم
الطبية !!

